

**СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ
С РАЗРАБОТКОЙ
РЕКОМЕНДАЦИЙ**

для воспитателей ДОУ № 300

«Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством»»».

г. Новосибирск
май, 2016 год

Искусство играет большую роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании чувств, в осмысливании явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психо – физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры эпох и народов.

Задача ознакомления дошкольников с искусством должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственных начал в ребенке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Что является основополагающим в разделе ознакомления дошкольников с искусством?

Во – первых, понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности, о ее закономерностях, о нем самом. Искусство не только средство, с помощью которого осуществляется целенаправленное развитие личности ребенка, но и духовный объект наслаждения, объект, в котором ребенок ищет и находит для себя соответствия и несоответствия, гармонию и дисгармонию, правду и правдоподобие.

Во – вторых, искусство, данное нам в системе видов искусства, специфически отражающих действительность через знаковые символы, составляющие их язык, является единство этих видов, ибо единый материальный мир, в силу его многогранности, может быть отражен только через единый духовный образ, каковым является искусство.

В – третьих. По своей природе искусство произошло от игры, от подражания. Следовательно, искусство близко ребенку как форма адаптации в жизни именно игровой природой. Когда реальность и ирреальность для ребенка относительны, а вера в вымысел – защитная реакция от агрессии окружающей действительности.

Таким образом, парадигмальность мышления, которая является основой соотношения жизни и искусства, реальности и игры становятся стержнем, на который нанизываются знания ребенка о мире, об искусстве, о себе. Если расчленение искусства на отдельные виды является метафизическим процессом, помогающим понять особенности литературы, музыки, живописи, театра и других видов искусства, то обратный процесс: синтез – соединение знаний об отдельных видах искусства в сплав – поможет создать у ребенка представление об образе мира в его вечности и бесконечности, в его **нерасчлененности**.

Успех такого подхода – формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире.

При реализации выполнения раздела программы «ознакомление дошкольников с искусством» необходимо учитывать ее развивающее – обучающий характер, который и определяет ведущие методические принципы.

- 1. Принцип деятельности.** На занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (игра) – способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребенка, так и со стороны педагога.
- 2. Принцип вариативности.** Каждый педагог вправе предлагать на занятиях аналогичный эмпирический материал, не противоречащий позиции авторов. В свою очередь ребенку предоставляется возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций. Основное методическое правило – ребенок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.
- 3. Принцип креативности (организации творческой деятельности).** Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации. В которых каждый ребенок становится художником. Поэтом, артистом, и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность. Залогом успеха является проигрывание каждой отдельной ситуации, ее проговаривание.
- 4. Принцип непрерывности.** Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях по ознакомлению с искусством, а продолжается в группе, на прогулке, в совместной деятельности, в семье, в системе дополнительного образования. Выработка личностной позиции и целеположение ее действий – залог оптимизации обучения дошкольников.
- 5. Принцип гуманности.** Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку! Без этого триединства невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых должно стать для ребенка единственным и неповторимым, каждое должно нести в себе катарсис (духовное очищение через потрясение).

Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором педагог включает в **беседу – общение** каждого ребенка. Любой учебный пример усваивается не через репродуктивную деятельность, а через продуктивную, ибо ребенок сам осуществляет выбор, исходя из своих эстетических представлений и жизненного опыта.

Каждое занятие при тщательной подготовке его педагогом должно сохранять для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. **Импровизация** необходима как педагогу, так и ребенку, ибо только она дает возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины, и этот поиск должен осуществляться совместно.

РЕКОМЕНДАЦИИ

«Ознакомление дошкольников с искусством».

Вторая младшая группа (с 3 –4 лет).

В течение года сформировать интерес к изобразительному искусству:

- через народную игрушку (матрешку, филимоновская), учить замечать яркость цветовых образов (иллюстрация, игрушка, картинка);
- через народную игрушку (Дымка), демонстрацию ярких, красочных образов (зайчик, медведь, петушок, собачка). Учить видеть красоту народной игрушки, ее яркость и выразительность. Выделять форму, цвет, элементы украшения;
- знакомство с книжной иллюстрацией:
 1. К произведению А. Барто «Игрушки».
 2. Иллюстрациям Ю Васнецова (народные песенки и потешки).
 3. Иллюстрации или картинки с животными (мышка бежит, медведь слушает и пр.), для называния средств выразительности.

Дополнительно можно рассмотреть сказочные иллюстрации Палеха с изображением солнца (тепло, свет, радость) и образы Мороза в русской лаковой миниатюре, в декоративно – прикладном искусстве.

РЕКОМЕНДАЦИИ

«Ознакомление дошкольников с искусством».

Средняя группа (с 4 –5 лет).

1. Знакомство с книжной иллюстрацией к произведениям детской литературы (художники Ю. Васнецов, В. Лебедев, Ю. Коровин и др.).
2. С народно – прикладным, декоративным искусством, с народной игрушкой (Дымка, Филимоново) – учить отмечать сочетания цветов и расположение узора.
3. Знакомство с керамическими изделиями.
4. Знакомство со скульптурой малых форм (животные и пр.) – учить понимать содержание, развивать эмоциональную отзывчивость.
5. Знакомство с изделиями местных народных промыслов, рисунком (Урало – Сибирская роспись).
6. Иллюстрациями художников детской литературы (художники Ю. Васнецов, В. Лебедев, Е. Рачев и пр.).
7. Живописью (В. Поленов «Золотая осень», И. Левитан «Золотая осень», «Март» и пр). Ввести понятия «пейзаж» и «портрет».

РЕКОМЕНДАЦИИ

«Ознакомление дошкольников с искусством».

Старшая группа (с 5 –6 лет).

1. Знакомство с народным декоративно – прикладным искусством (Жостово, Хохлома, Городец); русскими шаями.
2. Народными игрушками (Дымковская, богородская, каргопольская), матрешками (Семеново, Полхов – Майдан).
3. Керамическими изделиями (Абашево, Гжель).
4. Со скульптурой малых форм и ее выразительными средствами (динамикой образов: пляшущий медведь, танцующая девочка).
5. Художниками – иллюстраторами детских книг (А. Пахомов, Е. Рачев, Е. Чарушие и пр). Отметить значимость дружбы поэта С.Я. Маршака и художника В. Лебедева.
6. Живописью художников: А. Саврасов «Грачи улетели», «Первый снег», И. Шишкин «Утро в сосновом бору», И. Репин «Стрекоза».
7. С изделиями местных промыслов.
8. С пейзажами: Д. Александров «Зимняя сказка», К. Юон «Русская зима», «Конец зимы. Полдень», А. Грицай «Последний снег», «Весна. Ручей».

РЕКОМЕНДАЦИИ

«Ознакомление дошкольников с искусством».

Подготовительная группа (с 6 –7 лет).

1. Знакомство с керамическими изделиями.
2. Изделиями местных народных промыслов.
3. Живописью: И. Шишкин «Рожь», В. Васнецов «Богатыри», «Аленушка», И. Шишкин «Зима», Б. Щербаков «Клины зимой», А. Поленов «Ранний снег», И. Грабарь «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь», «Роскошный иней».
4. Народным декоративно – прикладным искусством (Палех, Полхов _ Майдан), народной игрушкой (калининская, архангельская), русскими кружевами и вышивкой.
5. скульптурой малых форм.
6. Иллюстраторами детских книг (В. Конашев и пр.).
7. Различать понятия: пейзаж, натюрморт, баталья, портрет.

Дополнительно по старшей и подготовительной группе:

- «Великие матери в искусстве и иконописи (с прослушиванием «Аве, Мария» и выставкой работ);
- «Времена года в ИЗО» (И. Левитан «Золотая осень», Рябушкин «Зима», И. Шишкин «В дубовом лесу» и т.д.
- Русское золотошитье.

