

Федеральное государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 300»

СОГЛАСОВАНО:

старший воспитатель ДОУ № 300

А. Тол /А.А. Голубицка/



УТВЕРЖДАЮ:

руководящая ДОУ № 300

Ю.В. Максимова /Ю.В. Максимова/  
сентября 2015 года

Программа  
дополнительного образования дошкольников  
от 4 до 8 лет  
**Мультстудия**

Автор: Гидион Анастасия Анатольевна,  
СУНЦ НГУ, 2007 год,  
Обучается в ВУЗе,  
ДОУ № 300, педагог

г. Новосибирск

## РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую программу для детей дошкольного возраста по оказанию  
дополнительной услуги  
«Мультстудия»

**Автор программы:**

**Друзь Анастасия Александровна воспитатель ДООУ №300 СО РАН**

**Учреждение реализующее программу:**

**дошкольное образовательное учреждение – центр развития ребёнка –  
детский сад № 300 СО РАН**

**Советского района г. Новосибирска**

**Актуальность программы и ее новизна** определяются ее направленностью на создание условий для формирования и развития у детей дошкольного возраста, чувства композиции, цвета, масштаба и навыков работы в команде, путём создания мультфильма. А также общего культурного уровня, путём узнавания новых видов животных, национальных костюмов людей и географических, а также архитектурных особенностей различных стран, атмосферу которых необходимо будет передавать в процессе мультипликации.

Программа разработана на один год и направлена на улучшение основных навыков рисования и лепки. Программа основана на раскрытии индивидуальности каждого ребенка, гармонично развивая его как полноценную, нравственную и культурную личность.

Программа состоит из четырех разделов.

В первом разделе - пояснительной записке, раскрывается основная идея «Мультстудии», актуальность, дается определение понятия «раскадровка», обозначены основные направления работы.

Во втором разделе данной программы описываются цели и задачи, поставленные на учебный год:

**Цели:**

***Научить детей различать добро и зло***

***Научить детей построению планов***

***Научить детей реализовывать планы***

***Научить детей снимать свои первые мультфильмы***

**Задачи:**

***Познакомить детей с правилами съемок***

***Познакомить детей с правилами рисований***

***Познакомить детей с новыми инструментами и материалами***

В третьем разделе представлен план работы на год (еженедельный), с четким указанием темы занятия.

В четвертом разделе автор планирует ожидаемый результат. В данной программе обозначено три вида ожидаемых результатов: обучающие, развивающие, воспитательные.

В конце программы прилагается список литературы.

Рецензию составила Федорченко Е.В.  
Авдот.

## **Программа (план) на годичное обучение детей мультипликации.**

### *Пояснительная записка.*

#### *Что такое мультипликация?*

Что такое мультипликация, я думаю, никому объяснять не нужно. Даже если в детстве Вы не рисовали в школьных тетрадях на каждой страничке одну и ту же картинку с небольшими изменениями, даже если Ваши дети не делали мультфильмы с помощью дневника и специальных наклеек, то все равно Вы знаете, как в классическом виде делают мультфильмы. Для этого достаточно в каждом кадре незначительно изменять положение объектов, а затем все кадры ускоренно прокручивать. Этот классический метод применялся еще в первых мультфильмах, и именно так появились знаменитые классические мультфильмы. Если для съемок мультфильма необходимо периодически менять смену объектов, то почему бы для этого не использовать кукол. Именно так появились кукольные мультфильмы. Но ведь есть известная всем детям и взрослым возможность создавать целые пластмассовые миры – это конструктор LEGO. В принципе, обладая достаточным запасом деталей конструктора, фотоаппаратом и интересными идеями в голове, создать свой мультипликационный фильм можно самостоятельно. В основе съемок лежит метод съемки отдельных кадров один за другим, или как называют этот метод профессионалы, Stop Motion. Для того чтобы анимация получилась гладкой, необходимо незначительно изменять положение фигурок. Тогда при быстром просмотре 13 или 24 кадра в секунду, будет получаться вполне гладкая анимация.

#### *Для чего мультипликация нужна и важна для детей?*

Для многих детей знакомство с киноискусством начинается с **мультипликации**: с рисованного или кукольного фильма. Краткость фильма, соответствующая особенностям детского восприятия, занимательный его характер - вот чаще всего предпосылки сильного впечатления, производимого искусством мультфильмов на детей. Движение, действие, быстрая смена эпизодов в наибольшей мере соответствуют психологической потребности детей. По мнению исследователей искусства мультипликации, это искусство впитывает и перерабатывает все-то новое, что несут смежные области искусства, прежде всего карикатура, плакат, книжная иллюстрация, живопись, музыка, кукольный театр, цирковая клоунада и другие. Эта идея взаимодействия искусств, представляет особый интерес для детей: они с первых шагов приобщения к миру прекрасного

получают синтез искусств, незаметно для себя познает природу художественного творчества и учатся понимать его.

Создатели мультфильмов должны уметь сыграть что угодно, перевоплотиться в кого угодно, будь то человек или животное, явление природы или вещь. При этом животное или вещь могут быть реальными или фантастическими, то есть изобретательность художников и режиссеров неисчерпаема. Детям также можно дать возможность проявить свои творческие способности: придумать сюжет для мультфильма, рисованных или кукольных персонажей. Очень полезны и интересны зарисовки, сделанные детьми под впечатлением просмотренного мультфильма.

В процессе сотворения мультфильма малыш обучается работать с новыми инструментами (кисточкой, карандашами, режущими инструментами), знакомится с качествами и возможностями разнообразных материалов (пластилина, красок, мелков, пастели, цветной бумаги, проволоки, пуговиц, клавиш и т.п.), Осваивает разные виды художественных работ, а также приобретает первые навыки настоящей профессии мультипликатора.

**Цель:**

Научить детей различать добро и зло

Научить детей построению планов

Научить детей реализовывать планы

Научить детей снимать свои первые мультфильмы

**Задачи:**

Познакомить детей с правилами съемок

Познакомить детей с правилами рисований

Познакомить детей с новыми инструментами и материалами

## План:

### Сентябрь:

#### *1-ая неделя:*

Беседа. Что такое мультипликация. Обсуждение любимых мультфильмов.

#### *2-ая неделя:*

Обсуждение техник мультипликации (пластилиновая техника, марионетчатая техника, техника рисунка, игольчатая техника, техника рисунка на стекле).

#### *3-ая неделя:*

Просмотр мультфильма с последующим его обсуждением. Какая техника использовалась в этом мультфильме.

#### *4-ая неделя:*

Обсуждение героев мультфильмов. Определение положительных и отрицательных персонажей.

### Октябрь:

#### *1-ая неделя:*

Придумываем историю для своего мультфильма. Делаем зарисовку героев (лист А4, карандаш, резинка, гуашь, кисточки).

#### *2-ая неделя:*

Организация рисунков героев своих мультфильмов на выставку.

#### *3-ая неделя:*

Раскадровка.

#### *4-ая неделя:*

Путешествие в кино-страну «Воображандия». 4 остановки (в гостях у Золушки, охота на золото с лесным разбойником Робинот Гудом, подводное плавание с Русалочкой, развлечения со стаей щенят далматинцев).

## **Ноябрь:**

### ***1-ая неделя:***

Обсуждение раскадровки.

### ***2-ая неделя:***

Викторина на тему: Мультипликация.

### ***3-ая неделя:***

Рисуем фон для своего мультфильма (большой ватман, карандаш, резинка, гуашь, 3 кисти по размерам).

### ***4-ая неделя:***

Продолжаем рисовать фон для своего мультфильма (большой ватман, карандаш, резинка, гуашь, 3 кисти по размерам).

## **Декабрь:**

### ***1-ая неделя:***

Предновогодние праздники. Сочиняем героев для праздничных поделок. Учимся правильно рисовать героев, чтобы превратить их в марионеток для поделок.

### ***2-ая неделя:***

Предновогодние праздники. Продолжение работы по марионеткам. Разрезание рисунков в правильных частях и подготовка их к проволоке.

### ***3-ая неделя:***

Предновогодние праздники. Продолжение работы по марионеткам. Соединение героев в одно целое при помощи лески и проволоки.

### ***4-ая неделя:***

Предновогодние праздники. Продолжение работы по марионеткам. Рисуем фон для марионеток и приклеиваем их к нему. «Создаем миниатюру на листке». Дарим родителям.



## Январь:

### **1-ая неделя:**

Повторение всего чего уже знаем.

### **2-ая неделя:**

Дорисовываем своих героев. Превращаем их в марионетки.

### **3-ая неделя:**

Работаем над киносценарием для своего мультфильма.

### **4-ая неделя:**

Конкурс на самую лучшую марионетку.

## Февраль:

### **1-ая неделя:**

Общий мультфильм о 23 папах.

Организация выставки, где могут демонстрироваться фотографии-кадры их мультфильма.

Рисуем героев для выставки.

### **2-ая неделя:**

Общий мультфильм.

Организация выставки, где могут демонстрироваться фотографии-кадры их мультфильма.

Делаем марионетки для выставки.

### **3-ая неделя:**

Общий мультфильм.

Организация выставки, где могут демонстрироваться фотографии-кадры их мультфильма.

Рисуем фон.

### **4-ая неделя:**

Выставка. Кадровые фотографии моментов мультфильма.

## **Март:**

### ***1-ая неделя:***

Общий мультфильм о мамах.

Организация выставки, где могут демонстрироваться фотографии-кадры их мультфильма.

Рисуем героев для выставки.

### ***2-ая неделя:***

Общий мультфильм.

Организация выставки, где могут демонстрироваться фотографии-кадры их мультфильма.

Делаем марионетки для выставки.

### ***3-ая неделя:***

Общий мультфильм.

Организация выставки, где могут демонстрироваться фотографии-кадры их мультфильма.

Рисуем фон.

### ***4-ая неделя:***

Выставка. Кадровые фотографии моментов мультфильма в ДК «Академия»

## **Апрель:**

### ***1-ая неделя:***

Производство своего мультфильма. Съёмки.

### ***2-ая неделя:***

Производство своего мультфильма. Съёмки.

### ***3-ая неделя:***

Производство своего мультфильма. Съёмки.

### ***4-ая неделя:***

Конкурс историй мультфильмов.

Презентация мультфильмов собственного производства с приглашением гостей из ДОУ №302

**Май:**

***1-ая неделя:***

Производство своего мультфильма. Съёмки.

***2-ая неделя:***

Производство своего мультфильма. Съёмки.

***3-ая неделя:***

Просмотр мультфильмов и призы.

***4-ая неделя:***

Просмотр мультфильмов и призы.

## **Ожидаемые результаты**

### **Обучающие результаты:**

Дети научатся составлять «раскадровки», делать марионетки, рисовать фон, и самое главное научатся съемкам своих мультфильмов.

### **Развивающие результаты:**

Дети научатся пользоваться почти всеми инструментами для рисования, что укрепит их мелкую моторику, мышление и речь. Проявится их индивидуальность и неповторимость.

### **Воспитательные результаты:**

Дети научатся быть более усидчивыми, более внимательными.

### **Вывод:**

Я считаю мультипликацию серьезным искусством и использую этот жанр в учебно-воспитательном процессе. Именно средствами юмора, сатиры, веселого розыгрыша, шутки мультипликация подводит детей к ответам на многочисленные их вопросы: почему? как? зачем? какой я сам и окружающие меня люди?

### Список используемой литературы:

- Асенин С. Волшебники экрана.- М., 1974.- 288 с.
- Асенин С. Фантастический киномир Карела Земана.-М., 1979.- 128 с.
- Асенин С. Иржи Трнка - тайна кинокуклы.- М.,1982.- 75 с.
- Арнольди Э. Жизнь и сказки Уолта Диснея.- Л.1968.- 210 с.
- Бабиченко Д. Искусство мультипликации.- М., 1964
- Беляев Я. Специальные виды мультипликационных съемок.- М., 1967.
- Гамбург Е. Тайны рисованного мира.- М., 1966.189 с.
- Гамбург Е., Пекарь В. Художники ожившего рисунка - М., 1984.-74 с.
- Гинзбург С. Рисованный и кукольный фильм.- М.,1957.- 136 с.
- Бартон К. Как снимают мультфильмы.- М., 1971.84 с.
- Вовченко В. Звук на любительской киноплёнке.- М. 1973.- 68 с.
- Иванов-Вано И. Рисованный фильм.- М., 1950.- 168 с
- Иванов-Ваио И. Кадр за кадром.- М., 1980.- 239 с.
- Каунтер Д. Как снимают кинотрюки.- М., 1972. 211 с.
- Мастера советской мультипликации: Сб. ст. / Сост. Д. Бабиченко.-М., 1972.- 190 с.
- Мудрость вымысла:Мастера мультипликации о себе и своем искусстве/Сост. и авт. вступ. ст. С. Асенин.-М., 1983.-207 с.
- Мультипанорама-2: Сб. сценариев / Сост. и авт. вступ. ст. Б. Крыжановский.- К., 1984.- 136 с.
- Каранович А. Мои друзья куклы.- М., 1971.- 173 с.
- Кузнецова В., Кузнецов Э., В Цехановский.- Л., 1973,- 114 с.

### Примечания

- Гофмейстер А. Иду по земле.-М.: Прогресс,1964, с. 88.
- Иванов-Вано И. П. Кадр за кадром - М.: Искусство, 1980, с. 176.
- Информационный бюллетень АСИФА, № 2-4, 1972, с. 48, 51. Там же, с. 47-48.
- Гинзбург С. Искусство мультипликации вчера сегодня и завтра.-Вопр. киноискусства, 13, 1971, с 144
- Каранович А. Мои друзья куклы.- М.: Искусство, 1971, с. 9.
- Иванов-Вано И. П. Кадр за кадром, с. 90.
- Хитрук Ф. Мультипликация, время, фантазия. - Сов. экран, № 1, 1971, с. 14.